

SIX
Italian Duets,

with Accompaniments for the

PIANO FORTE,

or Harp.

Composed by

FELIX BLANGINI.

Dedicated by Permission

TO
Lady. Monson,

BY

MICH^L. KELLY.

MK

Ent. at Sta. Hall

Price 7.^s/6

LONDON

Printed & Sold by M^r. Kelly at his Opera Saloon Pall Mall.

Where may be had the greatest variety of Italian & English Music.

Senza parla fra loro,

Allegretto
con
Grazioso

Sen za par la fra lo - - ro sin ten do no glia

Sen za par la fra lo - - ro sin ten do no glia

man ti di co no i lor sem bian - ti quan do nas con de il sen sè s pone a gran pe -

man ti di co no i lor sem bian - ti quan do nas con de il sen sè s pone a gran pe -

ri - glio di sospi rare in va - - no que sto lin gua ggio ar - ca - no chi non com prende

ri - glio di sospi rare in va - - no que sto lin gua ggio ar - ca - no chi non com prende

al men s'es ponea gran per i - glio sospi rare in va - no questo linguaggio ar -

- ca - no chi non comprende al men chi non comprende al men chi non com pren - de al -

- men chi non com - pren - de al - men al - - men al - - men.

dim

Amen se non poss'io,

Sostenuto
Grazioso

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo and mood are indicated as 'Sostenuto' and 'Grazioso'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often with chords. The vocal lines are in a single part, with lyrics in Italian. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody. The second system contains the next two lines, including a repeat sign with first and second endings. The third system contains the final two lines of the page, also including a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support and rhythmic structure.

Al men se non poss' i - - o se guir la-ma-to be-ne af -
Al men se non poss' i - - o se guir la-ma-to be-ne af -

fet-ti del cor mi-o se-gui-te lo per me al me già sem pre a lui vi -
fet-ti del cor mi-o se-gui-te lo per me al me già

- ci - - no rac col ti amor vi tie ne
sem pre a lui vi - - ci - - no ral col ti amor vi

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "c'en so - li - to cam - mi - - no' questo per voi non" for the Soprano and "tie ne c'en so - li - to cam - mi - - no' questo per voi non" for the Alto. The piano part features a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "e' no questo per voi non e' no' questo per voi non" for both voices. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are: "e' non e' non e'" for both voices. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and ends with a double bar line.

Sentir si dire dal caro bene,

Allegretto
Sostenuto

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and 'Sostenuto'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second line. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often using chords and arpeggios. The vocal melody is written in a single staff, with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and describe a feeling of being loved and cared for.

Sen tir si di - - re dal ca - - ro
be - ne ho cin to il co - - re dal - tre ca - te - no quest'è un man
ti - - re quest'è un do - lo - re che un al ma fi - - da sof -



frir soffrir non può . se la mia fe - de co - si co - si l'af - fanna .

frir soffrir non può . se la mia fe - de co - si co - si l'af - fanna .



per che tir - ran - ne per che minna mo - ro' .

per che tir - ran - ne per che minna mo - ro' .



sen - tir - si di - re dal ca - ro be - ne ho cinto il co - re

sen - tir - si di - re dal ca - ro be - ne ho cinto il co - re

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (treble clef, key of D major) and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The lyrics are: "dàt - tre ca - te - ne que - stè un mar - ti - re que - stè un do -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dàt - tre ca - te - ne que - stè un mar - ti - re que - stè un do -

Second system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- lo - re che un al - ma fe - da sof - frir soffrir non puo' sen - tir - si". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

- lo - re che un al - ma fe - da sof - frir soffrir non puo' sen - tir - si

Third system of the musical score. It concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "di - re dal ca - ro be - ne ho cin - to il co - re dàt - tre ca -". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

di - re dal ca - ro be - ne ho cin - to il co - re dàt - tre ca -

- te - - ne queste' un mar - ti - - re queste' un do - lo - - re

- te - - ne queste' un mar - ti - - re queste' un do - lo - - re

ché un al - ma fi - - da sof - frir soffrir non puo' soffrir sof - frir soffrir non

ché un al - ma fi - - da sof - frir soffrir non puo' soffrir sof - frir soffrir non

può soffrir sof - frir soffrir non puo' non puo' non puo'

puo' soffrir sof - frir soffrir non puo' non puo' non puo'